



**FOR IMMEDIATE RELEASE**

Media Contact:  
Amber Minogue  
Email: [amber@ecufilmfestival.com](mailto:amber@ecufilmfestival.com)

## **THE EUROPEAN INDEPENDENT FILM FESTIVAL (ÉCU) 2010 ANNOUNCES OFFICIAL SELECTION**

*Paris to host sixty-seven of the World's best indie films 12 - 14 March*

PARIS, FRANCE (15 February, 2010) – **The European Independent Film Festival (ÉCU)**, Europe's premiere event for independent filmmakers and their audiences, announces its **Official Selection** for the fifth edition of the festival.

ÉCU 2010, in partnership with G-Technology by Hitachi, will showcase sixty-seven films from twenty-seven countries ranging in genre from feature films, short films, documentaries, animation and experimental films in addition to a category for films dealing with environmental issues. The Official Selection will represent the pinnacle of independent filmmaking talent from around the World.

Among the competing films at ÉCU 2010 will be ***Curtains***, (dir. Dan Jemmett & Mighty Boosh star Julian Barrett, UK) which explores sex, puppets and unfortunate deaths, ***Trolley Boy*** (dir. Teemu Auersalo, Ireland), a comedic animation about all of those things that go wrong in supermarket parking lots, ***Entwined*** (dir. Reeve Rixon, Scotland), a story about an elderly woman forced to confront her past while trapped in a Victorian whirligig, ***Legend of John the Inverted***, (dir. Philippe Lamensch, Belgium), a philosophical look on a man's life who is born with his feet pointing backwards, ***Das Packet*** (dir. Marco Gadge, Germany), a short film about two rusty old mobsters delivering a dangerous package and ***Ayla*** (dir. Su Turhan, Germany), a cross-cultural drama dealing with illicit love and murderous revenge.

*“ÉCU 2010's official selection slate exemplifies the passion of independent filmmaking,”* says Scott Hillier, ÉCU 2010's President and Academy Award honoured independent filmmaker. *“These are films that are made by filmmakers who are driven by a desire so strong to tell their stories that they bare their souls on the screen. We will be projecting films that will touch the audiences and remain in their thoughts for a long time.”*

Filmmakers will be competing for twenty-two awards, including the prestigious title of “Europe’s Best Independent Film”. This year’s jury includes director’s Audrey Najar and Frederic Perrot (France), Cannes Film Festival award-winner Joao Salaviza (Portugal) and filmmaker Dunja Kusturica (Serbia).

In addition to the film screenings, festival attendees will have the opportunity to participate in an exciting array of **workshops** hosted by industry professionals on scriptwriting, editing, acting and directing. There will also be workshops demonstrating how G-Technology hard drive solutions can cost-effectively support and enhance the real-time all-digital workflow.

Other highlights include “**Meet-the-Directors**” sessions, where audience members will have the chance to pose questions to filmmakers. There is also a programme of post-festival music events organised by festival partner **Access Film-Music** who has presented over one hundred exceptional recording artists during Film Festival Week in Park City, Utah, USA.

Personalities from cinema, television and the arts as well as filmmakers and film industry professionals will mix with a cinema-loving public craving the energy, free-spiritedness and innovation that embodies independent film.

Hillier adds, *“I know how hard it is for independent filmmakers to get the recognition they deserve,”* adds Hillier. *“Our mission is to discover and introduce to the public the most exciting young talent in the film industry today.”*

Since its inception five years ago, ÉCU has proved to be a discovery point for many of Europe’s talented independent filmmakers. As a result of ÉCU’s commitment to the discovery, promotion and projection of independent films, the festival is fast becoming known as Europe’s version of Sundance.

The European Independent Film Festival 2010, in partnership with G-Technology by Hitachi, will take place on the **12<sup>th</sup>, 13<sup>th</sup> and 14<sup>th</sup> of March** at two venues, Cinema Le Grand Action and Le Triomphe, both located in the heart of Paris’ Latin Quarter. For more information and a full list of the 2010 Official Selection, go to [www.ecufilmfestival.com](http://www.ecufilmfestival.com).

Stay connected with ÉCU 2010:

[www.ecufilmfestival.com](http://www.ecufilmfestival.com)

[www.facebook.com/TheEuropeanIndependentFilmFestival](http://www.facebook.com/TheEuropeanIndependentFilmFestival)

[www.twitter.com/ECUfilmfestival](http://www.twitter.com/ECUfilmfestival)

## POUR PUBLICATION IMMÉDIATE

Contact média :  
Amber Minogue  
E-mail : [amber@ecufilmfestival.com](mailto:amber@ecufilmfestival.com)

# LE FESTIVAL EUROPÉEN DU FILM INDÉPENDANT 2010 (ÉCU 2010) ANNONCE SA SÉLECTION OFFICIELLE

*Du 12 au 14 mars, Paris accueillera soixante-sept des meilleurs films indépendants du monde.*

Paris (16 février 2010) – **Le Festival Européen du Film Indépendant (ÉCU)**, événement majeur du cinéma indépendant européen pour les cinéastes et leur public, annonce la **sélection officielle** de sa cinquième édition.

ÉCU 2010, en partenariat avec G-Technology d'Hitachi, présentera soixante-sept films provenant de vingt-six pays, parmi lesquels on trouvera des longs et des courts-métrages, des documentaires, des films d'animation, des films expérimentaux, des films abordant une problématique environnementale, etc. Cette sélection officielle représente la panacée des talents internationaux du cinéma indépendant.

Parmi les films en compétition à l'ÉCU 2010 est fier de vous présenter :

- ***Curtains*** (réalisé par Dan Jemmett et Mighty Boosh avec l'acteur anglais Julian Baret). Ce film traite de sexe, de marionnettes et de morts hasardeuses
- ***Trolley Boy*** (réalisé par Teemu Auersalo, Irlande), un film d'animation comique qui parle de toutes les choses qui se passent mal dans un parking de supermarché
- ***Entwined*** (réalisé par Reeve Rixon, Ecosse), l'histoire d'une dame âgée, forcée à se confronter à son passé alors qu'elle est coincée dans un manège victorien
- ***Legend of John the Inverted*** (réalisé par Phillippe Lamensc, Belgique), un regard philosophique sur la vie d'un homme qui est né avec des pieds mal orientés
- ***Das Packet*** (réalisé par Marco Gadge, Allemagne), un court-métrage sur deux vieux bandits allant livrer un colis dangereux
- ***Ayla*** (réalisé par Su Turhan, Allemagne), un drame interculturel traitant d'amour illicite et de revanche meurtrière.

*« Le programme de la sélection officielle d'ÉCU 2010 reflète parfaitement la passion qui anime le cinéma indépendant », explique Scott Hillier, président d'ÉCU 2010 et cinéaste indépendant primé aux Oscars. « Tous ces films sont réalisés par des cinéastes vraiment passionnés et totalement investis dans la production de leur œuvre. Les films projetés vont rester gravés dans la mémoire de l'audience pour longtemps de part la créativité et la liberté d'expression qu'ils véhiculent. »*

A l'issue de la compétition, 22 récompenses seront décernées, parmi lesquelles le prestigieux titre de « Meilleur film indépendant européen ». Cette année, le festival accueille parmi les membres du jury Audrey Najar et Frédéric Perrot (France), le réalisateur primé à Cannes Joao Salaviza (Portugal) ainsi que la cinéaste Dunja Kusturica (Serbie).

Parallèlement aux projections, le public aura l'opportunité de participer à un vaste choix d'**ateliers** animés par des professionnels du cinéma. Au programme, entre autres, des sessions d'écriture de scénarios, de montage, d'interprétation et de mise en scène. Par ailleurs, d'autres ateliers mettront en lumière les avantages des solutions disques durs G-Technology en termes d'optimisation des coûts et de fluidité du processus de travail tout numérique en temps réel.

Parmi les autres activités proposées, des sessions « **A la rencontre des metteurs en scène** », au cours desquelles les spectateurs pourront dialoguer avec les réalisateurs et discuter plus en détail les problématiques abordées par leur film. Un programme complet des événements musicaux, qui auront lieu après les projections, est également disponible. Ceux-ci sont organisés par le partenaire du festival, **Access Film-Music**, qui a permis de faire découvrir au monde du cinéma des centaines de talents musicaux lors de la semaine du festival du film de Park City, aux Etats-Unis.

*« Je sais à quel point il est difficile, lorsque l'on est cinéaste indépendant, d'obtenir la reconnaissance que l'on mérite », ajoute Scott Hillier. « Notre objectif est de mettre en valeur les meilleurs jeunes talents de l'industrie cinématographique contemporaine et de les faire découvrir au public. »*

Depuis sa création il y a cinq ans, ÉCU s'est avéré un lieu de révélation pour de nombreux cinéastes indépendants de talent. Ayant pour objectif la découverte, et la promotion de films indépendants, ÉCU est de plus en plus considéré comme l'équivalent européen du Festival de Sundance.

En partenariat avec G-Technology d'Hitachi, le Festival Européen du Film Indépendant (ÉCU) se tiendra cette année les **12, 13 et 14 mars** au cinéma Le Grand Action, ainsi qu'au théâtre indépendant Le Triomphe, tous deux situés au cœur du Quartier latin à Paris. Pour obtenir plus d'informations et pour découvrir l'intégralité de la sélection officielle 2010, consultez le site [www.ecufilmfestival.com](http://www.ecufilmfestival.com).

Restez branché avec ÉCU 2010 :

[www.ecufilmfestival.com](http://www.ecufilmfestival.com)

[www.facebook.com/TheEuropeanIndependentFilmFestival](http://www.facebook.com/TheEuropeanIndependentFilmFestival)

[www.twitter.com/ECUfilmfestival](http://www.twitter.com/ECUfilmfestival)